

مازلنا نحن في الطليعة

مركز الخليفة

دمول تشكيلة جديدة من التحف والنحف
وعلب الافراج والرفو الصناعاتية
مع وجود قسم خاص لتسليم الزهور حسب الطلب

المركز الرئيسي
مركز الخليفة
مركز الخليفة
مركز الخليفة
مركز الخليفة
مركز الخليفة

٥٣٧٧٩٧ - ٥٤٧٧٠١
٥٤٧٧٠١ - ٥٤٧٧٠١
٥٤٧٧٠١ - ٥٤٧٧٠١
٥٤٧٧٠١ - ٥٤٧٧٠١
٥٤٧٧٠١ - ٥٤٧٧٠١
٥٤٧٧٠١ - ٥٤٧٧٠١

النقدوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ورد في خمسة ورد
تحت إشراف خمسة خدام ورد في الدلم

مطهر الورد الصليبي
PURE ROSE OIL
GAZZAL H

PUBLISHED IN MAKKAH. No. 9078 SUNDAY. DEC 18, 1988 ١٧ صفحة ١٠٧٨٨ رقم - الصفحة ١٠٧٨٨

كلمة الندوة

القمة التاسعة لمجلس التعاون

□ غدا ، وفي المنامة ، تبدأ مرحلة جديدة في العمل الخليجي المشترك . تتسم باختلاف الظروف والاجواء التي تطلها ، وهي ظروف تتيح لهذا العمل انطلاقة يتوقع ان تكون على مستوى التطلمات والامال الكبيرة المعلقة على مجلس التعاون .

فاذا كانت الحرب العراقية - الايرانية قد خيمت على المنطقة . خلال السنوات الماضية للمضي بؤثر على تطلمات السلام والتنمية . والاداف الواسعة الاخرى التي قام مجلس التعاون من اجل تحقيقها ، ومن هنا فان اتمتات القمة الخليجية التاسعة . ستكون في اعمالها التي تبدأ غدا في المنامة - على مواصلة الدور الخليجي البارز في هذا المجال وهو ما توصل اليه المجلس الوزاري الخليجي من خلاله ان يضع التصورات التي يمكن ان تسهم بها دول الخليج في ترتيبات الاسم للتحدث الخاصة باحلال السلام الشامل بين العراق وايران .

ولعل مما يزيد من الغبطة في هذه القمة التاسعة . ان القضية الفلسطينية احزمت هي الاخرى تقدماً كبيراً . حين انفتحت جهود السلام العربية والفلسطينية - وفي مقدمتها مساعي مجلس التعاون - الى هذه النتيجة .

الممتازة . ففتح باب الحوار بين امريكا ومنظمة التحرير . وما يستتبع ذلك من خطوات يؤمل لها - بمزيد من التنسيق العربي - ان تؤدي الى احراز المزيد من المكاسب التي تؤدي لتحقيق الاهداف العربية في فلسطين . ومن الطبيعي ان تؤدي هذه التطورات الى انفراج في الازمة اللبنانية . نظرا للتلازم والارتباط القلبي بين القضيتين .

واذا أضفنا تطورات القضية الانلانية الى هذه الحصيلة الممتازة من التطورات التي وقعت هذا العام . فان الفرصة تكون ممتازة ليلتفت قادة مجلس التعاون الى الخطط الخليجية التي تحققت خلال السنوات الماضية . وما يؤمل تحقيقه خلال مرحلة السلام القادمة . بما يحقق لدول المجلس المزيد من التكامل والتعاون والخير قديما في سبيل الوحدة المنشودة بالصورة التي يراها القادة - وخاصة في المجال الاقتصادي .. والسوق الخليجية المشتركة .

ان القمة الخليجية التي تعد غدا في المنامة محطة لانظار شعوب المنطقة . ومن المؤكد انها ستحقق الامال المعقودة عليها ان شاء الله .

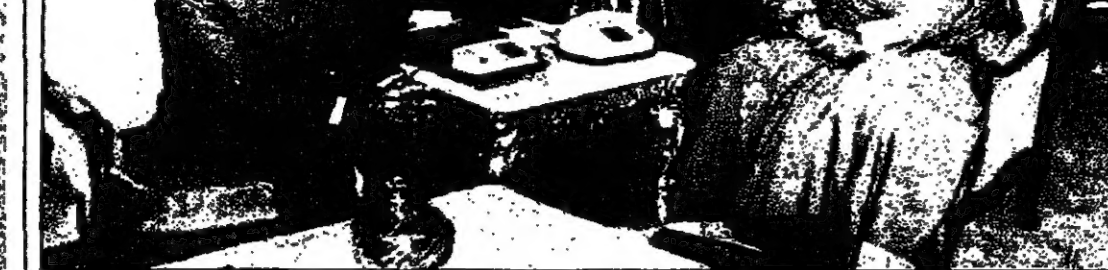
« الندوة »

خادم الحرمين الشريفين يغادر الرياض الى الشرق في طريقه الى المنامة

تصورات خليجية حول المساهمة في ترتيبات السلام بالمنطقة

ناوس : القمة تحدد علاقات المنطقة المستقبلية

محمد بن مبارك : قمة تاريخية لقطف ثمار الخطط المشتركة



الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عهده بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بكتيب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس سفر الملكة المغربية لذي الملكة الدكتور احمد رمزي.

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

جميع ظروف النجاح مهياة امام القمة الخليجية

ابوظبي - واس - قال في عهد ابوظبي تكاليف اللقاء الاعلى للقاءات المسجلة بدولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ خليفة بن زايد ان جميع ظروف النجاح مهياة امام القمة الخليجية التاسعة التي ستعقد في البحرين غدا الاثنين لانجاز الكثير من المهمات واصدار العديد من القرارات الهامة سواء على صعيد تعميق التعاون بين دول المجلس او في اطار التحركات التي يقوم بها قادة الدول الاعضاء تجاه القضايا الاقتصادية والعربية العامة .

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

الداخلية تدعو الشباب للتعبير عن فرحتهم بالفوز في اطار النظام العام

الرياض - واس : ادى مصدر مسؤول بوزارة الداخلية لوكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه ان على انتهاء المظاهرات السليمة في دولة كاس الامم الاسيوية التسعة تسبب حماس بعض الشباب في قفل الطرقات وتعطيل السير مما حل بون ثمن المواطنين من قضاء مصالحهم .

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

منظمة التحرير : ادارة بوش رافعة في الحوار

دعوة فلسطينية للاسراع بعقد المؤتمر الدولي

عمان - ابوظبي - الوكالات - وصف السيد عهده حوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو الوفد الفلسطيني الى المفاوضات الامريكية الفلسطينية التي جرت امس الاول في تونس لقاء الجانبين الفلسطيني والامريكي بأنه كان جدياً ويعتبر في ذاته حداً لأنه كسر حواجز ظل قتلها طيلة سنوات عديدة .

وقال في تصريح صحفي ان الجانب الامريكي عبر خلال جلسة المفاوضات عن رغبته في ان يتواصل الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة . مشيراً الى ان السيد الامريكي لدى توشه الذي مثل جانب بلاده في المفاوضات أكد ان هذه الرغبة ليست

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

وفيما يلي نص البيان

بيان من الديوان الملكي بحسبة امم تالاي ورياحته سفير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود مدينة الرياض عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨-١٤٠٩-١٤٠٩ متوجها بحفلة اعراسه الى المنطقة الشرقية في طريقه الى دولة البحرين الشقيقة لرئاسة وفد المملكة العربية السعودية الى الدورة التاسعة لمجلس الاعمال لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد هناك غدا الاثنين والعشرين شهر جمادى الاول لعام ١٤٠٩ هـ .

خلف امم خادم الحرمين الشريفين في سفره واقامته .

هذا وقد استلمت دولة البحرين الشقيقة استعداداتها لاستضافة القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي سيجري اعمالها في المنامة يوم - غد - الاثنين وعشرين من الشهر الجاري في كاتبة الجولات في جاني حد من القضايا السياسية والمقدماتية تيسر من المجلس الوزاري الخليجي ولتتميز بظهور طابعها في ترتيبات السلام بين العراق وايران .

شامير يهاجم القرار الامريكي

مصادر العدو تتحدث عن «مبادرة سلام»

القس المحتدة - هاجم رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير في حديث الى اذاعة العدو اسم القرار الامريكي بفتح حوار مع منظمة التحرير واصفا اياه بأنه «مبادرة سلام» ومؤلم .

واضاف في اقل رد فعل له على القرار الامريكي بأنه سيستلزم امتحاناً قاسياً للتخالف بين اسرائيل والولايات المتحدة . واتهم شامير واشنطن بأنها «السلطة وراء الهزيمة المؤسفة الحالية والنقضية بالحدود مع منظمة التحرير» .

واضاف ان الولايات المتحدة ارتكبت اخطاء في سياستها بالشرق الاوسط ومشركتها انها اخطأت مرة اخرى وتراجع عن قرارها .

وقال في تصريح اخر بعد ٢٨ ساعة من القرار الامريكي وغداً ان لقاءه في تونس بين السفير الامريكي في العاصمة التونسية روبرت بيليترو وسوريان عديدين في منظمة التحرير . واعتبر شامير ان القرار الامريكي ميؤذ ويجب تشكيل حكومة ميسرة في اسرائيل .

خسبما شارك حزب العمل وتكتل ليكره في

تزويد الدول العربية بالاسلحة : أول مواجهة متوقعة بين ادارة بوش.. والكلوبي الصهيوني

واشنطن - «الندوة» : على الرغم من ان الرئيس المنتخب جورج بوش ان يتسلم زمام الحكم قبل العشرين من شهر يناير القادم لم يتبدد اصداء العدو والكلوبي الصهيوني في التفكير لتنظيم صفوفهم والاستعداد لفتح حملاتهم الخبيثة لاجساد صفات الاسلحة التي فكر الادارة الجديدة في بيعها لعدد من الاقطار العربية .

فقد وجه ثلاثة من اهم اسفقاء العدو الصهيوني في الكونجرس الامريكي رسالة الى جورج بوش يحذرونه فيها بانهم سيتضمنون حركة في الكونجرس امرتة صفقة اسلحة ضخمة ليد عربي في الزبيع القادم . وقد وقع الرسالة كل من السيناتور ارن كراستون والسناتور ميل لين (كلاهما من كاليفورنيا) والسناتور ايريس سين من فلوريدا ويوسف مولا عاده باسم مراس ومخ - اللوبي الصهيوني في الكونجرس .

ويشير الثلاثة في رسائلهم الى انباء مؤكدة بان صفقة اسلحة جديدة ستقدم من نوع الكونجرس في الايام الاولى من ادارتهم .

الصفقة المتوقعة

وجدير بالذكر ان سبينة واشنطن تاينز ذكرت في تقرير للملني ان الادارة الامريكية كرس صفقة تشمل طائرات مقاتلة من نوع (١٨-١/٨) . وبطبات م - ١٠ (ايرباص) . وبطبات قتالية من نوع ميراي . وصواريخ للدفاع الجوي من نوع ماتيرون .

وتيزون من منظومات سربها اللوبي الصهيوني

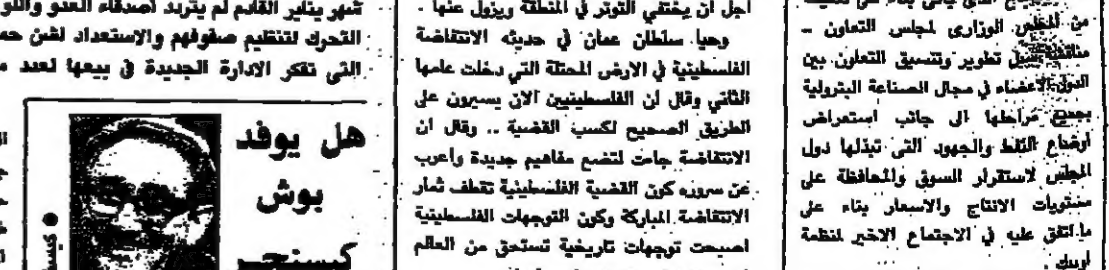
هل يوفد بوش كينستر الى الشرق الاوسط ؟

واشنطن - «الندوة» : تردت في الدوائر الدبلوماسية العربية والفرنسية انباء مفادها ان الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش قد يوفد هنري كينستر وزير الخارجية الامريكي السابق الى الشرق الاوسط بعد تسلمه الحكم في ٢٠ يناير القادم في مهمة دبلوماسية هامة وتقديم توصيات بشأن تحريك قضية السلام .

ويذكر هذه الانباء ان مهمة كينستر تشمل الاجتماع مع زعماء منظمة التحرير فيقول ان كينستر يريد الاجتماع وتيزون من منظومات سربها اللوبي الصهيوني



بوش - كارولتي - بوش



الامير تليف بن عبدالعزيز



الامريكية
في حالة قاهب

شؤون محلية

تتريبا الأخبار

د/راشد الراجح يرأس اجتماع مجلس جامعة أم القرى

مكة المكرمة - واس -
يقدّم مجلس جامعة أم القرى بمكة المكرمة اليوم جلسته الرابعة برئاسة مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح بمقر الجامعة بحي العزيزية.
ويتناقش المجلس عدداً من الأعمال المدرجة على جدول الأعمال ومن بينها ترقية مجموعة من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة واستعراض أوضاع بعض المبتعثين ورفع الدرجة العلمية في الدراسات العليا لعدد من المرشحين إلى جانب عدد من الموضوعات الأكاديمية.

استعدادات مكثفة لإقامة معرض الصناعات الوطنية بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - نزار بجاني
صرح للجنة الأمن العام للفترة التجارية الصناعية بمكة المكرمة الأستاذ غازي محمود فقها بأنه تجري الآن استعدادات المكثفة لإقامة معرض الصناعات الوطنية الخامس بالعاصمة المقدسة في سبيلهم في الفترة من ١٢ - ٢٢ رجب القادم ويعد المعرض أصغر المعارض والمعارض المشاركة والمساعدة في هذا المعرض يظهر بالصورة المرجوة.

دورة عن الإحصاء البيولوجي بجامعة الملك سعود

الرياض - واس -
يقيم مركز البحوث بقسم العلوم والدراسات الطبية في جامعة الملك سعود بالرياض دورة دراسية للمعيدات بالمرکز حول الإحصاء البيولوجي بالتعاون مع قسم الإحصاء بكلية العلوم.
وتهدف الدورة إلى المساعدة في إعداد المعيدات للدراسات العليا التي تقتضي الإلمام بالأسس الإحصائية لتتبع نتائج الأبحاث.

دورة عن التغذية الوقائية والعلاج بمستشفى الولادة والأطفال بجدة

جدة - أحمد الحمدي
يقتضى الدكتور حسن غزوي مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة بعد غد الثلاثاء دورة التغذية الوقائية والعلاج التي تقامها مديرية الشؤون الصحية بجدة لمدة يومين وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة بجدة لتلقيح الفوائد العلمية ورعاية كافة الأمهات والفنيين بمستشفيات وزارة الصحة في هذا المجال ويحضر الدورة مئتين من جميع المناطق الصحية بالمملكة.
وتهدف الدورة إلى مناقشة نظم التغذية لعلاج حالات ارتفاع وزن المولود وحالات تسلب الشرايين وأمراض السكر والكلى وضغط الدم وكذلك التغذية الوقائية في حالات الشيخوخة وتوازن السوائل والأملاح في الجسم.

تتريبا الأخبار

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

أعلانات فريدة

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

الشهر القادم البدء في سفلة شوارع مكة

مكة المكرمة/ عبدالعزيز غزالي
تبدأ أعمال العاصمة المقدسة في الشهر القادم بتشييد مشروع سفلة الشوارع الرئيسية بمكة المكرمة وذلك بتكاليف تقدرها ١٤ مليون ريال كما تنفذ الأمانة حالياً مشروع سفلة وأبواب المخططات السكنية والمزينة الغربية رقم ٤ ومخطط السبلة خديجة وحلّة محبس النين وذلك بتكاليف مقدارها ٤٠ مليون ريال.

دورة بجامعة الإمام لضباط التحقيق بالأمم العام

الرياض - واس -
بدأت اليوم بالمرکز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض دورة التحقيق والأبحاث في الخبرة الإسلامية لضباط التحقيق بالأمم العام وذلك ضمن التعاون المشترك بين الجامعة والأمن العام وتستمر لمدة أسبوعين.
وتناقش الدورة عدداً من الموضوعات منها مقاصد الشريعة وأمن المجتمع والموارد الاجتماعية والنفسية والوقاية من المخاطر في الأمن العام وقواعد العمل بين التخصصات وشرح الأبحاث والعمل بالقرآن المستمدة كالمسائل وغيرها بالإضافة إلى الإقرار مع دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون.

أعلانات حكومية

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

دورة عن التصاميم في المناطق الحارة بجامعة البترول

الطهران - واس
نقلت كلية تصميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن للطهران أمس دورة دراسية جديدة في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

عدد جديد من مجلة

مكة المكرمة - أحمد الحمدي
بدأ مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة اعتباراً من مطلع شهر جمادى الأولى الحالي في استقبال طلبات راغبين الالتحاق بدورة التدريب والتأهيل في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

أعلانات حكومية

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

دورات تدريبية جديدة بمركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - أحمد الحمدي
بدأ مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة اعتباراً من مطلع شهر جمادى الأولى الحالي في استقبال طلبات راغبين الالتحاق بدورة التدريب والتأهيل في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

عدد جديد من مجلة

مكة المكرمة - أحمد الحمدي
بدأ مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة اعتباراً من مطلع شهر جمادى الأولى الحالي في استقبال طلبات راغبين الالتحاق بدورة التدريب والتأهيل في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

أعلانات حكومية

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

دورات تدريبية جديدة بمركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - أحمد الحمدي
بدأ مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة اعتباراً من مطلع شهر جمادى الأولى الحالي في استقبال طلبات راغبين الالتحاق بدورة التدريب والتأهيل في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

عدد جديد من مجلة

مكة المكرمة - أحمد الحمدي
بدأ مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة اعتباراً من مطلع شهر جمادى الأولى الحالي في استقبال طلبات راغبين الالتحاق بدورة التدريب والتأهيل في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

أعلانات حكومية

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.

الأمر بامد يرضى تفريغ الدورات التدريبية بثوات الحج والمواضع

مكة المكرمة - سعد القرشي
يرضى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى الجاري حفل تفريغ ديرة التدريب الأسبوعية والدورات التحضيرية للحج والمواضع بمكة المكرمة. كما سيتم في الحفل تكريم بعض مشغوري فروع الحج والمواضع. صرح بذلك قائد فروع الحج والمواضع المعيد علي الذبيح وقال أن تشريف سمو أمير منطقة مكة المكرمة لهذا الحفل يأتي في ظل اهتمامه بخططه لله ورواياته الدائمة لإحياء العاصمة المقدسة.

عدد جديد من مجلة

مكة المكرمة - أحمد الحمدي
بدأ مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة اعتباراً من مطلع شهر جمادى الأولى الحالي في استقبال طلبات راغبين الالتحاق بدورة التدريب والتأهيل في مجال التصميم في المناطق الحارة وتنقل موضوعات هذه الدورة التي يشترك في حضورها عدد من المختصين بمهنة المعماريين والهندسة المعمارية بالإضافة إلى بعض المهندسين والاستشاريين تنقل موضوعات العمارة التقليدية والحديثة في البيئة الصحراوية والطاقة الشمسية والإضاءة الطبيعية في التصميم الحضري والمناخات الحارة لواء البناء والتصميم التقني للبيئة الصحراوية والمناخات الطبيعية والتصميم للبيئة في البيئة الصحراوية.

أعلانات حكومية

تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج والوقاف عن تعيين
عنوان المكاتب: عليّة صبيحة ونظافة مبنى إدارة أوقاف الجبل.
أية بيع الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ريال.
آخر موعد لتلقيح المعاملات بعد التمهيد: يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ.
موقع فتح المظاريف: اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحاً.
الاستعدادات المطلوبة:
(١) ضمان بنكي ١٠٠٠ ريال للمفوض لمدة أربعة شهور.
(٢) شهادة الزكاة والضريبة سارية المفعول.
(٣) السجل التجاري.
(٤) الإقرار في حالة التجزئة.
(٥) هذه العملية هي عملية للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي.
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض.



● مفيض البختان



● عبدالحسن حليت

ثلاثة شعراء: وأمسية شبابية

مكة المكرمة - تميم
الشباب، يحيون أمسية الشعراء
شعرية، في نادي مكة
الثقافي (الادبي)، في
الساعة الثامنة من مساء
اليوم الثلاثاء القادم
بإشراف: (عبدالله)
١١/٥/١٤٠٩ هـ.

أيهما أستاذ الآخر؟

جدة - المحرر الثقافي
عبدالمقصود حوخي تكريماً للدكتور فهد
العربي الحارثي أوضح الحارثي أن
الأستاذ عبدالله جبريل هو أستاذه
باعتبار أن الجبري كان من أوائل
الذين تعهدوا بالحارثي بالتوجيه.
فأما الأستاذ الجبري قال في كلمة رد بها
على ذلك أن الدكتور الحارثي كان
أستاذه باعتباره أنهما كانا يتبادلان
الكتب. أحد الخبثاء خلق على ذلك
الكتب.

الزيدان: يزعجني الشطب أو التبديل

جدة - المحرر الثقافي
المؤرخ المعروف الأستاذ
محمد حسين زيدان قال: حين
لا ينشر لي مقال لا أنزعج أبداً
فأنا أعرف وأقدر مسؤولية
الناشر.. ولكن ما يزعجني أن
يشطب أحد على كلمة أو يبدل في
جملة وضعتها.
الأستاذ الزيدان أكد أيضاً
أن مخزون الذاكرة لديه هو
الذي يساعده في ربط الأحداث
الحاضرة بمخيلاتها من
الماضية.

أضواء الشاشة وشجون العاني

بغداد - سامي عاشور:
يركز الفنان العراقي الكبير يوسف العاني حالياً على الكتابة والتأليف الأدبي والفني فهو كاتب ضليع وناقد
تمكن بالإضافة إلى إبداعاته الفنية..



● يوسف العاني

وكتاب (محطات في السينما العراقية).
وفي لندن يطبع للعاني أيضاً كتابان
هما: مكي لا تموت الذكريات
واساطير من الواقع..
وفي بيروت يسدر له: «المرح رحلة
الحياة السعيدة» وهي مجموعة مقالات
تقدية عن المسرح في لبنان وتونس
ومصر وإثيوبيا وإسبانيا وبلغاريا..
ويذكر أن الفنان العاني أمضى عدة
سنوات في بيروت في الستينات وقدم
عدة نشاطات.

أسعار الكتب في بريطانيا

لندن - أعلنت مفوضية السوق
الابوية المشتركة اليوم أن السياسة
التي يطبقها الناشران في بريطانيا
لتحديد أسعار الكتب تعتبر غير قانونية
ويجب إلزامها فوراً فيما يتعلق
ببؤى القرار إلى حرب بين محلات بيع
الكتب في تخفيض أسعارها.
وأوضح قرار السوق المشتركة حول
تسعين الكتب أن دور النشر البريطانية
تلتحق لشراء الكتب بالسوق بالزامها كل
محلات الكتب ببيع بعضها بأقل من
سعر محلاتها مما يضر الناشرين ويحار
مضمونها ويحول المستهلكين الذين
يشتررون هذه الكتب أعباء مالية
ضخمة.
ويمكن لدور بيع الكتب من الآن
قصاعاً تحديد السعر الذي تود بيع
أي كتاب به بما يضمن جذب القراء
لشراؤه. بعض الناظر عن أسعاره في
محلات بيع الكتب الأخرى.



● محمد سعيد طيب

الأحد ٩ جمادى الأولى ١٤٠٩ - ١٨ ديسمبر ١٩٨٨ م

داخل

العدد

للاصالة ملامح.. سطور على جبين الوطن مشعره لقاء مع
شاعرة.. التجديد له ضوابط.. لنا دولة وشعره المرصعة
قصة قصيرة ص ٨٠
● الأدب وقضية العقيدة.. رسالة إلى امرئ القيس
«شعر» من أوام البشير.. كلمة المشرف، ص ١٠



● علي حسن العبدوي

مرفوضان تماماً في العمل الأدبي وكذلك أي
عمل يقدم يكون فيه الهجوم على الإصالة أو
مناقشة هذا الموضوع في الجلسة القادمة
في الأسبوع القادم.

الاستاذ علي خضران القرني عضو
مجلس إدارة ينادي بوضع أن القضايا
الأدبية التي تثار أيا كانت هذه القضايا
فإنها تساهم في إثراء الساحة الأدبية
ويبقى البقاء للأصالح مشيراً إلى أن تلك
القضايا الأدبية التي أثبتت في سلحتها
الأدبية أخذت أكثر من حقها.. وأشار
الدكتور محمد شحادة عليان في معرض
تقديمه إلى أن الصراع يفرز جوانب جديدة
والأن الصراع الفكري بين القديم
والحديث موجود منذ القدم ويبقى ما مدى
تقبل المجتمع لهذه المطالبات الحديثة،
مضيفاً إلى أن الأدب العربي لا يركز على
الشكل الخارجي للعقيدة بقدر ما يهتم
بالمضمون.
أما الأستاذ محمد منصور الشريف أكد
أن مذهب التيارين ساهما في إثراء الساحة
الأدبية وذلك عن طريق البحث في المراجع
العربية وكتب التراث ليواصل كل منهما
أظهار حجة الآخر.

● أخيراً الحوار طال وتشعب الموضوع
حيث أن مناقشة مثل هذا الموضوع تحتاج
إلى وقت كاف وقد حاولنا انتطاف بعض
النقاط الهامة التي دارت في تلك الندوة على



● عبدالمقصود حوخي



● ابن عبد الرحمن بن عثيل

في الغموض والتمسمة الإبداعية مرفوضة

خلاف بين الفريقين بعد ظاهرة صمحة
ويعد أحياءاً للفكر المثار.. وأن هذا
الخلاف يؤدي إلى إظهار ما يدور في
الابنية.. مشيراً إلى أن الغموض والتمسمة



● ابن عبد الرحمن بن عثيل



الندوة الأدبية

مجلس أسبوعي لدراسة كل يوم أحد
معرض مركز الشريعة

في ندوة الطوائف الأدبية

الناقد الموضوعي «الجاد» مفقود

بدأت الندوة بكلمة مدير الحوار
الأستاذ عقيل الغامدي الذي أوضح من
خلال كلمته هدفه من طرح هذه القضية
للمناقشة وكيف سيتم تناولها من قبل
المشاركين في الندوة الذين كانوا مجموعة
من أعضاء النادي ويحضر الدكتور
والاستاذة من رواد النادي..

● ظهور الموجه أدبي إلى أرباب
النقد

هذا وقد بدأ المتحدث ومناقشة الموضوع
الأستاذ شعبان جبريل عبدالمعال رئيس



● عقيل العيسى

العيسى

يبحث قصيدة

جدة - المحرر الثقافي
الشاعر عقيل العيسى يطالبه
في هذه الأيام العديد من
اصدقائه بنشر قصيدته الجديدة
التي أشار بتقويتها الأستاذ
أحمد المبارك ليلة تكريمه.
● الشاعر العيسى سيفتض من
جديد عن هذه القصيدة التي
صور من خلالها العديد من
تكرياته الجميلة.



● حمد القاضي

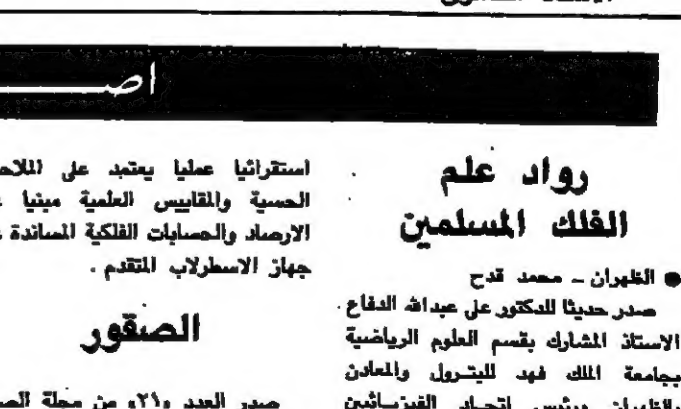
إشراقة

المجلة العربية

جدة - المحرر الثقافي
صدر عدد جديد من المجلة
العربية التي يرأس تحريرها
الأستاذ الأدبي حمد القاضي
حيث حفل العدد بالعديد من
الموضوعات والدراسات الأدبية
التي أعدها عدد من المفكرين
وقد وفق الأستاذ القاضي كمادته
في تقديم باقة جميلة للقارئ
الذي يتربص صدور المجلة في
طلع كل شهر.

ابن عقيل صيف الاثنية

جدة - المحرر الثقافي
الأستاذ ابن عبد الرحمن بن عقيل الظاهري سلمت برامجه
من الإرخاز سيكون صيف الحظ الذي سيقع مساء غو
الأستاذ عبدالمقصود حوخي ويحضره عدد كبير من رجال الفكر
والادب والصحافة. وسيكون الحفل مناسبة لحوار شيق مع
الأستاذ الظاهري.



● ابن عبد الرحمن بن عقيل

اصدارات

رواد علم الفلك المسلمين

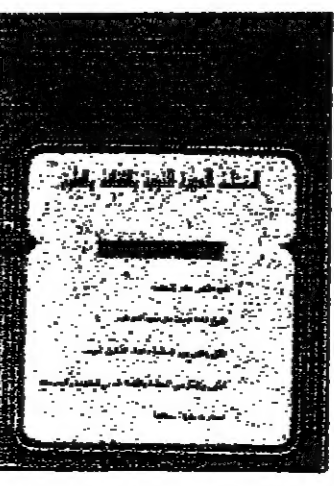
● الطهران - محمد قزح
صدر حديثاً للكتور علي عبدالله الفاع
الأستاذ المشارك بقسم العلوم الرياضية
بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن
بقطيف ورئيس اتحاد الفيزيائيين
والرياضيين العرب كتاب جديد باسم رواد
علم الفلك في الحضارة العربية
والاسلامية ويتبع فصول الكتاب في ١٢٥
صفحة من القطع المتوسط.



● ابن عبد الرحمن بن عقيل

نشرة اخبارية

ومن تونس. وعن المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم.. صدرت النشرة
الخبرية التي تعنى بالجوانب الاعلامية
ان تقسم هذه النشرة.
● العدد الثامن عشر للمنظمة.



● ابن عبد الرحمن بن عقيل

اعط السلام ايها الرجل

تحت هذا الشطر من الشعر.. صدر
مكتبة في العراق ضم مجموعة قصائد
حلل الفتح مبرهان المرشد التاسع
١٩٨٨ للشاعر.



● ابن عبد الرحمن بن عقيل

مجلة الرابطة

صدر العدد الشهري لمجلة الرابطة
التي تصدر عن رابطة العالم الاسلامي إذ
حمل العدد ندوة عن مسوعة الدعوة في
افريقيا. ويبحث التمسك بتطلعات لاجتراح
قوى ونجوم افريقيا.
● حوار مع مفتي جيل لبنان..
ومعلومات وافية عن الدورة التدريبية
المالية للدعاة إلى جانب العديد من
القضايا التي تهم العالم الاسلامي.



● ابن عبد الرحمن بن عقيل

سطور على جبين الوطن!

شعر: يوسف عبداللطيف أبوسعدي

وانت سيف بمون الله لخدمه
بحر أفتحة الألبان والفتن
بوركت يا وطن الأجداد ياوطنا
غنى به الركب في عدن وفي ظعن
إذا تكالب جيش الفدر وانهرت
منه شأيب موتور ومضطرن
وأصعدت حم البركان صاعبة
مبنية الحقد، أو دارت ربحي الاحن
واحلوتك غرة الدنيا وجانتها
صفو الحياة، ومالج الجو بالدخن
القيت ابتك المرهوب جانيهم
كالأشجار تاروا لشدة الظلم في قرن
موجاً من النار في وجه الغدا رسدا
لم يمسر أعينهم طيف من السوسن
باعوا الضفوس لشرها عزة تجرحت
ولن ييموك مها كان من ثمن
من الخليج الى موج المحيط فدى
لنور عينيك نضج الروح في المحن
تغنى الضفوس وتغنى كل جومرة
وانت بقاتي أشم الألف ياوطنى!
تتش مزمعرا، بالصر مشحا
رغم الأعداء بلا ضم ولا شجن
ان شئت فقلنا الأضواء متكا
يحيى حاك ومين الله تكلوه
من غدر أرعن، نذل غير مؤثن
ان القلوب ليقطى غير سامية
عن نضج قلبك في الأصال والدجن
فان شكوت جراحا في الشفاف سكت
حت اليك حيايا القلب كالفتن
ليك ياوطنى في القلب منزله
من سامك الخف أوجده في كفن
فيا يحوك أفعى السوء من خطيئ
لمجد مجدك بدم من كوى الضغن
تلك الأحاسى وان دقت طلاسها
عند التامل لا تخفى على الفطن
وكيف تخفى ونور الحق يظهرها
مأدات النفس لم تخف عن الشن؟
كل الأراجيف مضروح مروجها
وان ترسل بالتسوية والجن
نسا على الضم لم نغض لنا مقلا
وفي المسامح لا تلوى الى المدن

دق من القلب أم خفق من الشجن
أم رنة السوي قد رقت الى أنف؟
تلك القوافي التي تدلح من شفق
كالخلم مفصحة عبا يجالجي
تزرور في يقطي أنا وأونبة
على وسادة أحلامى تداعى
من روضة صلدت تنوى بلابلها
الى ضفاف الهوى المنزلى تعلقى
فأجل صورا بالجد حافلة
على جبين عرين الاسد، تهجى
ياشمر مالى اذا ماقلت قافية
أرى قوافى منسابا الى وطى؟
أنت ياجنة المشاق ياألمى
فيض من الروح أم بعض من البدن؟
أم أنك الامل المجدول من مهج
عن غير حب سبيل الحق لم تين؟
تغنى اليك مع الأرواح أفتة
خفلة بالهوى السامى لدى الزمن
والنفس ان ظلتها منك أجمعة
بأت متممة مسوفة المؤن
وان نأت عن مجالك الحسان غدت
تكل مفصدة الآقوات والسكن
يشلها لربك الحضر ياوطنى
مأشد مهجة ضرور الى وكن!
فأت أنت لها احلام تشويها
وسر يمتها من وجهك الحسن
ان قلت أما! تلب احلاما كندا
وتبترك يذل الروح والبدن
لم تشك لهم الا ان عراك أنف?
أو ياغتك سهام الفدر والغين!
فند خطبك لا تلوى الى فرح
تغنى وتصبح في ثوب من الحرز!
ه ضارعة، تدعوه غاشمة
أن يجذل الخصم بعد القرض والنز
هذى جيايا غرام لا امتزأ بها
أنتم يا كمزايلا السراض المن
غضلة الزمر، بسلام مقبلها
تضرع أشداؤما في الر والعلن
لسولاك ياوطنى مالم من شعث
والأنى لسولا ربك الحضر لم يكن
فأعنا بتمتلك الكبرى، وس جذا
فأت أنت عبا يولى الآله غنى
وانت أنت حصان الجند منطلقا
وساوك هجين الأصل كالأن

للأصالة. ملامح!



● نجيب محفوظ

ما يهنا هنا هو الحديث عن الأبعاد التي تخضعت عن هذا
الفوز، والتي تعد ثمرات طيبة لهذا الفوز، ومن أبرز هذه
الأبعاد:

أبعاد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل



يكتبها:
عبدالله باقازى

... لم يكن فوز الأديب والفنان الكبير نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لهذا العام في الأدب ١٩٨٨ م مفاجأة فهو
روائي متمرس وذو قدم راسخة في مجال الفن القصصي، لكن

١/ ان هذا الفوز قد أكد أصالة اللغة
العربية، وهي اللغة التي كتب بها
نجيب محفوظ، والذي كان حرصا
على فصاحتها وجمالها وعبورتها،
حتى في كتابته للصور التي كان
يميل فيه الى استعاطف الشخصيات،
باللغة القصصية حفاظا على جمالية هذه
اللغة الأصيلة، وقد كان فوز نجيب
الحرص على جمالية اللغة العربية
الأصيلة فوزا لهذه اللغة العربية
الأصيلة وانتصارا لها على المستوى
العلمي

٢/ ان فوز نجيب محفوظ من خلال فن
عربي هو الفن القصصي هو فوز للأدب
العربي الأصيل، وتحقيقا لذاتية هذا
الأدب الأصيل بين الأدب العالمي،
وشهادة جديدة لهذا الأدب الأصيل
بالانطلاق والشهرة بين أرجاء العالم،
ومن خلال المثقفين من سكان ذلك
العالم من القراء

٣/ ان فوز نجيب محفوظ جاء تأكيدا
الى ان عامل الصبر مؤثر وفعال في
هذه الناحية، فنجيب محفوظ نال
الجائزة ثمة لصبره الطويل، ودأبه
المستمر، فقد ظل أكثر من نصف قرن
يبدع فنا أصيلا في صمت وصبر،
أصالة هي التي تكلم بعيدا عن
الدعاية للذات أو الحديث عنها...
ومفهوم الصبر هنا يعنى مطعها
إنسانيا عظيما بأن الصابر المثابر
الساير على درب لابد ان يصل وان
يقف ثمار جهده باقية في آخر المطاف
٤/ ان فوز نجيب محفوظ بالجائزة عكس
من مفهوم ان العالم المتحضر المثابر
الذي يجعل همه تطوير عمله لابد ان
يحظى بالتقدير في يومه، وقد جاء اليوم
الذي حظى فيه نجيب محفوظ بالتقدير
بعد عمل فني متواصل مؤدب أكثر من
نصف قرن

٥/ ان فوز نجيب محفوظ قد حطم
معاني اليأس والاحساس بالدونية عند

الادباء العرب الذين كانوا يستشعرون
مركب نقص في أدبهم العربي إزاء
الأدب الأخرى وبالتالى يفتخرون الى ان
جائزة نوبل أملا بعيد الخيال، فجاء

نجيب محفوظ بسبره وإصراره ولزأل
هذا المفهوم الخاطيء الذى علق

بالأدباء وترسخ أكثر بعدم نيل أديب
عربي لهذه الجائزة منذ انشائها

٦/ ان فوز نجيب محفوظ قد ساهم في
حبس الجائزة بشكل ملائم وإيجابي

عن بعض المشهورين الذين أخذوا على
عاقبتهم إزالة «الثواب» التراتبية

العربية، وتحطيم أدباء وشعراء
العربية البارزين أصحاب الأصالة

والعراقة الأدبية، فلو كان فوز نجيب
محفوظ بمثابة حبس الجائزة عن هؤلاء

وبالتالى سقوط ترشيحهم... فسقطوا
ولم يتألموا، ولو نالوا كانت كرامة

وتكسب للأدب الأصيل إزاء الادعاء
والشعراء على الأدب العربي

الأصيل، مع بريدين من «الثواب»
في أذهان الجيل الأدبي بكامله

وتشجيعه في تراثه وأصالة وفن
الأصيلة، ومن هذه الزاوية يصبح فوز

نجيب محفوظ صفة شديدة الأمل
أولئك وتحييا لأساليب الكتابة

الجزئية،
٧/ وأخيرا، فإن فوز نجيب محفوظ

يدل انتصارا للأصالة بإظهارها العالم في
الأدب واللغة على «النقاء» والأدباء

والفنيين الذين يفتقدون الموهبة
وأصالة الاستعداد الفنى والادبى



الشاعرة صدى خلوصي تري الحياة قصيدة.. تسميها سيمفونية وتترجمها رسما بالكلمات

أصداء الاغتراب تقتحم الاميال وتعود الى مصدرها!



● د. صفاء خلوصي

لا تطلبوا سلفواى اذ
كل الماس في ماضي
هذا المسند بظلمة
متجامل وجه الصواب
مسل ثم من عبود الى
نهج الصداقة والكتاب

من ديوان اصداء الاغتراب

خفق القلب لحب ثم اخفق
ساراي البلاس حلما وتحقق
لم اتن مفتونة في لى
علاقي في الحب فزون وتفرق
ففسروا الحب اعنى ابسدا
يتكاثر بجلال فهو احق
ببريلى قد اضاعت فرصه
نهلها من لهواء قد نطق
ان في الحب لى ظلالا
اتحلى به ومنه نسا تشفق
ملاج الشير يجرى عاريا
قد اقلت السد لكن قد تحقق
في قسلا الكسوف كذا القا
فلما نورا سكتا قد تفرق

بفاد - سلمى عاشور
صدى خلوصي وجه ادبي عراقي يطل دائما مع اطلالة المريد
فهي شاعرة ورسامة وكاتبة كيف وهي كريمة القلب الكبير
والباحث الاستاذ الدكتور صفاء خلوصي فهي عريضة الادب والعلم
في دار علم والدها الدكتور معروف والدة الدكتورة علا

أصداء الاغتراب

أصرت صدى خلوصي ديوانها الاول «أصداء الاغتراب» تقول
عنه للخلق..

بين تمذعات الشعر الطويلة الاولى.. وديوانى البكر - اصداء
الاغتراب.. ما يقارب الربع قرن فمدت الصغر ولما أرى الحياة
قصيدة واسمها سيمفونية من الايقاع الجميل.. ايقاع كت احبها
ترجمه رسما بكلمات واحيانا رسما بالصور فتخرج قصائد
مصورة.. ولوى واحل الصور في ذاكرتى في صور طولوت في
بفاد قبل رحيل الى الشقة المصدة في سن مكرمة.

ولم تفرقني كبرياتي الاولى طوال فترة اغترابي عن الوطن
ولم تفرق قصائد.. بل أصبحت هي مصدر الوحي وشعلة
الابداع التي ليحيها وخلصها اصداء تقتحم الاميال
وتخرج الى مصدرها في شكل ديوانى الاول

قصائد الديوان

● وماهى القصائد التي ضمها الديوان
- يضم ديوان اصداء الاغتراب قصائد «الشاعر الشهيد» وعصن
الزيتون والبنديقية، دمه الفاق سواد المعصم، «من انا»، في مريد
الشعراء، «الف ليلة من ليالى القديسة»، شعور بريق النص،
«لا تسالوا عني»، «الشهيد الضيف»، اصداء الاغتراب، «يا هاجل
الطيا»، «انا الضحية»، «بين ثريين»، «وريت مجد حطين»، «يا ابن
العراق»، «صوف اسمك»، «لغز العيون»، «اطلال شوق دائرة»،
«كويوبد الاعى»، «انا العراق»، «وعودة شهيد ارض الرافدين».

مخارج من شعرها

أصداء قلبي في اغترابي
كيسف او طعن الحاراب
بىذكي البسكف محبة
من خلف استنصر الضباب
انا خلفه وسط التلاووج
وزميرة وسط التلاووج
فقططر يصدر نالفا
متذكرا طول اغتراب
انسا رقم بيت ههنا
وفقاعة مثل الحباب
لا احن
لنفسى نى او ريب
الشوق ملء خواطرى
وكسابتى ملء الاماب
من يربب المسال
شرايبه طيب المرصاب!!

المر

نظرت اليها والدتها وعلامات الانفعال بادية عليها وقالت ماذا؟
من؟ يقول ردت فاطمة محمد التريش... صرخت الام التريش لماذا ألم
تجدي شعلا فاطمة اكثر منه... عرضة ترحم أمام الغداى والرائع
معرضة تتحدث مع هذا وذلك... عرضة شهورين الليالى خارج المنزل...
أوراقه وان يكن ذلك... واستدارت متجهة الى والدها ولا زال الغضب يكسو
ملاحها فيكسها جودا قالت وهي تحاول ان يكون صوتها اكثر انغاضا
اسمح ابنتك تريد ان تتحقق بمعهد التريض لم تجد عملا سواء اعملت في
جلسته وهو يقول ماذا ردت كما تسمع... قال لان يكن هذا من سيسمح لها
ردت اعرفت دائما لا ترفض لها طلبا قال يبدو وثقة الا هذا ماذا سيقول
الناس واخوانها سيفضون حشا... وجاءت فاطمة تمشي خطاها في خوف فال
لها والدها ألم تجدى سوى معهد التريض ردت وبأه الكلى بنسى التسجيل
فيه قال وانت تتمنين ردت وماذا ذلك انه مدرسة كات مدرسة رد ابوها لا ليس
كالى مدرسة ابنتى انا معرضة ماذا سيقول الناس ردت الناس ان يعيشوا
معنا قال اسمعى من كلفة لن ارددوا مرة اخرى لا سمحنا لا حداد ان اسبح
نقلنا في هذا الموضوع هذه الكليات والجامعات ثم ان مؤامك وتديرك
يسمحون لك بالالتحاق في أى منها ردت ولكن أريد هذا المعهد رد بفسح لا
ودرج وتركها مع دروسها واسمها... لم تضى سوى ايام حتى كان اخوها
احمد يتحدث معها معارضا ومعتزضا على التحاقها بالمعهد وحاول إقناعها ولم
تقتنع ولكنها وافقت عن منفس على عدم الالتحاق بالمعهد... اتصل بها
ابراهيم سمع صوتها حزينا سألها ما بك ردت لفت رضى الجميع التحاقى
بالمعهد وانا احس اننى اتمنى ان لا اعداها رد اسمى يا فاطمة يجب ان يتجاوز
المرة اعداها فالتريق ملى بالأخوين وان يرضى احد أن يتراجع ولو قليلا لتغير
يجب ان نأخذ لنا مكانا والا فانا القليل ردت كيف يا ابراهيم قال بالاصرار
والعزيمة ردت لانت رجل تحدث هكذا قال وانت امرأه ليس كذلك قالت نعم
قال وكلاهما بشر له احسب وشاعر وأمال واحلام يود خطيئها وان تتحقق
الا بالعمل الجاد والاصرار والعزيمة... لم ترد كانت تنكى استنصر ابراهيم
على ماذا الكاء الكاء ان يخلق لنا مكانا مناسباً بـ هذه الموعود... والكاء
اعتراف بالهزيمة وانا ارفض ان تكون شريكة حياتى مستقبلا اصابة مبرومة



الحياة الأدبية



كثرت صيحات تدعو إلى التجديد على الجديد في عالم الأدب والشعر، حتى غدت لازمة لأغنية كرهها عشاقها من كثرة ما استمعوا إليها.. وتبليت تلك الدعوات في أرائها وطلبتها فوصلت إلى حد التناقض فيما بينها لكثرة الطروحات التي طرحت على ساحتها.. وتعددت وتطرفت بعضها إلى حد ما عاد يفهم منها ماذا تريد؟

ومع أن تلك الدعوى لم تهدأ نازها طوال عصور مختلفة ولم تُخب، إلا أن الطروحات التي صكت مسامعا اليوم فيها مغالاة لا يمكن السكوت عنها.. لأن في بعض تلك الدعوات دعوى إلى الفوضى من جهة ودعوى إلى القاء ما سبق من تراث وأصول وقواعد، كل ذلك يتم تحت عنوان التجديد، وهو عنوان لطلب

شرعي وجميل ولكن الهدف البعيد لتلك الدعوات لا يعني سوى التهديم.. وإذا تم ما تريده هذه الفئة الضالة - لا سمح الله - استوى الفن مع كلام رجل الشارع وعدنا إلى انحطاط جديد نبحت عن شخصيتنا الضائعة.. ولن نجد لها إلا في التراث.. وكانت لم نستد من تجربة الماضي فعد بنا التاريخ بدور دورته دون أن نستفيد من الزمن.. وهذا دعوى إلى الضعف والوهن.. وهذا سيكون له لعمرى عين العيب.. عدا عن أن تلك الدعوات تدعو إلى الضعف والوهن.. وهذا سيكون له خطره مستقبلا على لغة القرآن الكريم وفهمه والسنة المطهرة واستيعابها.. وهذا ما حذر منه سابقا علماء اللغة والدين في العصر العباسي حين سرى الوهن واللحن والضعف إلى اللغة العربية وشاع.

في العصر العباسي سرى الوهن واللحن في اللغة العربية الأدب بناء متكامل يحتاج إلى الأسس والبناء



ليس المهم أن نكتب وإن كانت كتابتنا ستطوى ويذول أثرها سريرا.. لكن المهم أن نجود لما نكتب، ونترك أثرا وجدانيا في نفوس الآخرين وهذه هي وظيفة الأدب والفن.. أن الأدب مهما تنوعت وسائله التي يتعبّر بها على مر الزمن أن يصل إلى هدفين اثنين لا ثالث لهما وهما: أولاً: التثقيف، وثانياً: الترفيه. فحين نقرأ الأدب عن تحقيق هدفين هذين معاً فإن هذا الأدب محكوم عليه بالفناء العاجل لذلك نستكون أي دعوى للتجديد لفئة معينين الاعتبار هذين الهدفين، ونقدر ما يوجد الشاعر لاسلوبه لتحقيقهما من أجل أحداث الجمال الفني في نفس القارئ بقدر ما يكون تلجأه ولا

ليس المهم أن نبحث عن مذاهب جديدة - تحت اسم دعوى التجديد - ونطلق بيارات ونفخ ونبتكر مصطلحات ومصطلحات جديدة بقصد التجديد، ونحن نعيش عصر الواقعية.. لكن المهم أن نجد في المضمون فصاحة عسرا زاهرة بالأحداث المتلاحقة السريعة يحتاج إلى ما يسبقها ليوسف هذه الحياة بمرها وحلوهما ويؤسسا وفهما.. يحتاج للتجارب الناقصة لا للتجارب الفجة والمشوّهة. وكذلك لا تنتظر الأحداث أن يجلس طويلا ليؤكّر في مذهب جديد وتيار أجد، رافضا كل الأصول والقواعد التي تركتها الإنسانية عبر تجربتها الطويلة وخيرتها العظيمة.

أن الأدب العالي بغنوه ومذاهبه ومدارسه وتياراته قد أغنى الفكر الإنساني خلال السنين الماضية.. وكان نتيجة تلك الرحلة الشاقة قد اكسب الفن والأدب والتذوق غناء ليس سهلا.. ثم حظ بعد ذلك رجاءه عند الواقعية.. لأنه متأكد من أنه لا يستطيع أن يسبق الواقع.. ولكنه يتيقن من أن العصور التي سلفت كان الأدباء يعبرون فيها عن واقعهم والامة التي لم يعبر ادلائها عن واقعهم هي أمة مظلومة.. وفي أدبها ثروة ونقص.. أما من يفكر في تهديم وتخطي الأصول والقواعد القديمة بملتها دفعة واحدة ليقوم أدبا جديدا يعبره عن الواقع فهو مخطئ جدا إذ إن التسلسل في منطق الانبياء أن القيم البديلة لسكنى وباري قبل أن أهم دأري القديمة وأرفضها.. والأدب في العراء مع أسرى وأطال.

والأدب والفن بناء متكامل يحتاج إلى الأسس والأصول والقواعد التي تحملها في أنه من المستحيل أن ابني بيتا مقلنا في الهواء!

وإن فكرت في أن انصب خيمة أو بيت شعر هل أم علي من العواصف والرياح والاسرار من الاقتلاع؟ ولو بنيت بيتا فوضوي الهندسة، وتوسب المواد الأساسية كالخشب والاسمنت فيه فوضوية غير قياسية هل أم علي سقفي من الهبوط؟ إذا ليد من الاعتماد على أسس وقواعد وأصول تبني صرح الأدب المنشود الخالد.. أن طلب التجديد في الشكل له مخاطره إن لم يعتمد على مبررات حقيقية لا

هل آد وثبتهم إرهاب غاصهم؟
أو عباد جحظهم في مشزور الجين؟
فقل المجارة كم أورت حجارته
نار الجهاد بوجه الغاشم الأفين
عاض المارك لم يربم ضاروبها
واستهل المص لم يقل من الوهن
بساله أقسم أن يثث ثلثانهم
كيلا يرى الأرض تشكو وطنة الثرون
أو أن يقادرتا رجس ألم بنا
كما يقادر أرض الطهر أي فن
وليم الخضم أناسا لم تجل
على الهداية لم تترك إلى وثن
مستورها الخن محادرات ركبتها
عن سنة المصطفى الهادي، ولم تخن
قد جرّبت فلك الأيام وأعيه
وأبحرت في المدى الثاني بلا سفن
من عهد (أحمد) سيف الخن ماخمت
نفس لها أبدا، كيلا ولم تخن
عاضت غبار الوغي والله أمرها
في عزمة الأشيد، لم تفر ولم تلتن

سلالات قناتهمو
فطوب، ولم يفضوا عن الدخن
لجم عنهم إن جهل لم
ي قار أو قضا (لدى يزن)
ة الروسان ما نلت
وش الهوى في سالف الزمن
ند الاسر بات لقا
مل لم يبالشرف في
د في أكتان خيته
وتر في مزيل العفن
بوروب، أو أول طمع
سا من هوى بالثر مقترن
سدين الله، غشيتا
نطقة، ونف المرتع التث
س لاسلام في بلد
د عكفوا جهلا على وثن
بوسا أن هو جتحو
بنا سوءا بذلك مئ
أرفل خلق الله أجمهم
ساد إبطاننا عن مركب خشن؟

قصة قصيرة

بقلم: سلطانه العبدالله

اجراء الفحوص وضعت السماعات ثقيلة وجاء الطبيب الذي ما رأى الحقن حتى قال مبرافى من الذي أعطاه الحقنة وريد فاطمة أنا سألها درست الطب أجابت نعم بالأخص التمريض أنا ممرضة رد الدكتور الأزمه انتيت وهى المدد ولكن يجب قتل إلى المستشفى لاجراء الفحوص الخلية.. وسد ذعولهم جميعا انتقل والدها إلى المستشفى لتلقى العلاج والرعاية اللازمة وأجراء الفحوص.. وبعد أن انتهت الأزمه كان الجميع غير مصدق وعرضا تذكروا ثار البشر والبشر للتمريض الصمت.. أما والدها فقد احتضنها وهو يقول لقد نجحت في التمريض يا فاطمة كان لدى أحساس أنك لن تتركي هذا العلم مبروك أقولها بصديق قالت هل انتتد رد نعم لقد احسست بالقدم والفقر معا وأنا أسمع الطبيب يتحدث اليك ولكن ما نتيجة التقارير ردت سلمية وه الحمد اجهد سبيد يجب أن تترجأ ولو قليلا.. وقالت والدتها انت تملين الآن لاجبت نعم يا أمي ممرضة وقالت ويوجد موافق رد إبراهيم ليست خدمة انسانية ثم أن فاطمة انشابة مرمزة تعرف حيوها وهريمها جيدا العيب ليس في التمريض كونه بل في بعض من يتخذون من التمريض امتحان للكرامة وأدال لعنة النفس وتشويهه للدين الاسلامي.. أن التمريض مهنة ككل المهين الشريفة فقط تحتاج أن يؤمن بهذا الشرف يصدق.. ردت الأم لنتم احرار ولكن أنا غير راضية عن هذا العمل رد الوالد ليس مهما رضاك عن هذا العمل المهم رضاكم جميعا عن هذا العمل ومحو لاتهم الجادة في السو بهذه المهنة البرائة لم ترد الأم ونظرت فاطمة إلى إبراهيم وهي تقول الشكر ه ثم لإبراهيم لقد كان نعم الزوج والرفيق رد الاب أنه السمنة الوحيدة التي قدمت لك بعد تخرجك من الثانوية ليس كذلك ردت فاطمة نعم يا أبى.. وامتزج فرحهم والسعادة الفامرة.. والتف الجميع في سريرة عائلية رائعة بعد أن انتهى الكهوس كما اسمه والدتهم.

رأت أروعها إبراهيم كفى.. قال لا يجب أن تعرف أن خلقنا بعض الاخلام أن لم يكن كلها قالت اتحدى من رد انت تشعرون بالهزيمة والخذل تمنعت من مجرد المحاولة في الهزيمة تغلف كل أعمالك ليس ذلك فحسب بل خلقت من يا تهمى.. عانت الليكاه.. ورائى إبراهيم المكلة.. ولم أن هدات حاول مع والدها واختها إلا أن رفضهم وثورتهم أن أي محاولة أخرى مضى عام كامل حصل إبراهيم على وتم له الالتحاق بالعمل في مدينة خميس مشيط لا بدري حينما جاءه الدنيا واستعد للسفر وجهز الشقة الخاصة به ليصبح فاطمة كزوجة وحبيبة وهما في قمة الفرح رانها احطوا الدنيا بسعادتهما نظر إليها وقال ساحق لك كل احلامنا ستتحقق بأن الله أن ترد اللحظة اكبر من فارت فاطمة مع إبراهيم ولا زال الامل يراودها ويرتد لم رافعة وحبيبة وذات مساء وإبراهيم يبحث عن بعض فاطمة وأوراقها الخاصة حمل الشهادة وذهب إلى المعهد سجل أوراقها وانتهى كل شيء دون أن تعلم وبعد أن تلت يا كانت أن تجن فرحا.. وقالت له وهي في قمة الفرح لا لا تشكرنى بل لشكرى الصف الذى جعلتى لحد الأسبوع القادم موعد للقبلة الشخصية.

كيف مضت الأيام أو هل مضت تخرجت من المعهد في المستشفى القريب منهم.. كل هذا وإسرتها لا تعلم في قاتلهم ثم بسرية تامة خسرنا وان الجميع لا زال المجال وجات فاطمة لزيارة أسرته بعد عام حافل ده هائلة ذات مساء سقط والد فاطمة صريعا التث وكاه وانفذ فاطمة تهديء الموقف طلبت من إبراهيم الخاصة وولمت بسرعة بعمل تدليك موضعي للقلب ومن ثم شقة خصوصها عندما علمت أنه يشكى من قلبه ورفض

بعض الجديد لا يمتلك وضوح الرؤية

وعمة، ثم أن التجديد المطلوب يجب أن يخضع ويحكم للمقل والفكر والنقد والحاجة والمنطق.. ولا يعنى التجديد بأي حال من الأحوال الرفض المطلق الذي يرافقه الفوضوية.. وفي تجارب الأدب الأوربي من التجديد ما كتبه له الفناء السريع.. ثم أن بعض مدرسه لم تمش سوى سنين قليلة عدا عن أدبه كان مقصورا على افراد محددين وأعمالهم كانت لا تتعدى اصابع الكف الواحد.. وهؤلاء لم يكتب لأديهم الخلود

ولا التأثير الذي ظنوه أو اعتقدوه، كالدرسة الطبيعية والدرسة البرناسية، والدرسة العينية، والمدرسة الروجودية وقبليا المدرسة السروالية.. أن الأدب اليوم لا يحتاج إلى وصاية من أحد ولا يحتاج إلى متطولين ومطوفين.. وإنما يحتاج لرجل جاد يبني أدبه على أسس من الواقع بحيث يعتبر نفسه امتدادا طبيعيا لتراث هذه الأمة

واصلتها.. وأن ما تزخر به صفحات المجلات والجرائد عن امتداد وقلتنا العربى من قصة نصيرة وشعر ومقالات وأشكال أدبية أخرى لا يشكل في غلبية الأدب دعوى وتقلد وفشل.. بهذا لا يعنى اندعام الأتلام والقرائح.. لكنه الانزواء والتعطف والابتعاد عن الاقواء.. والاحساس بالغربة عن العصر نتيجة الاختفاقات المتلاحقة على الصعيد السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري..

لهذا سنخلو الساحة لأولئك، وسيطرحون شعارات أدبية، وأفكارا غريبة.. وسيكتفون ما يحول لهم ويؤمنون بأنه أدب المستقبل! أن شعر التفعيلة بوزناته الشانية قد لاقى قبولا وشغفا في أروايت أيله وراج الشعراء يكتبون عن أوزانه مخترعين تشكلات من تعقيلات الخليل بن أحمد الفرهمي.. فكانت نسبة النجاح في قصائدهم لا تشكل عشرة بالمائة.. ولخفت بقية القصائد.. وكان سبب الاخفاق هو صعوبة تخير التفعيلات الموسيقى المتجانس مع وحدة الشعور من جهة وإيقاعها من جهة أخرى.. فلذا كان هذا مو حال شعر التفعيلة نما بالك بمن يكتب بدون تعقيلات ولا أوزان ويؤمن بأنه شعر المستقبل! أنه ليس بشعر.. أنه وصف لمصطلحات لغوية لا رابط يربط بينها سوى تتابع الحروف والكلمات.. أنها خواطر أو تملأت إن كان يجمع بينها وحدة الفكرية.. أو أنها هواجس أو هذيان أو هراء أو كان يفعل بينها الفواصل والنقاط وإشارات التعجب والاستفهام ولا تهمها فكرة.. استنهامات كثيرة استغنت عن المستقيم عنه لتمام الجهل به من قبل كتابها.. وفوق كل ذلك يزعم اصحابها بأنها رموز تستعصى الا على الرجل المثقف!! وهذا للثقف لم يولد بعد!! لذلك فهي تستعصى كذلك على الناقد والتقد معا لأنها شعر المستقبل.. وقد كتبت أن هم في المستقبل الذى لم يأت بعد.. وانساق مع هذه الأفكار.. مع الأسف..

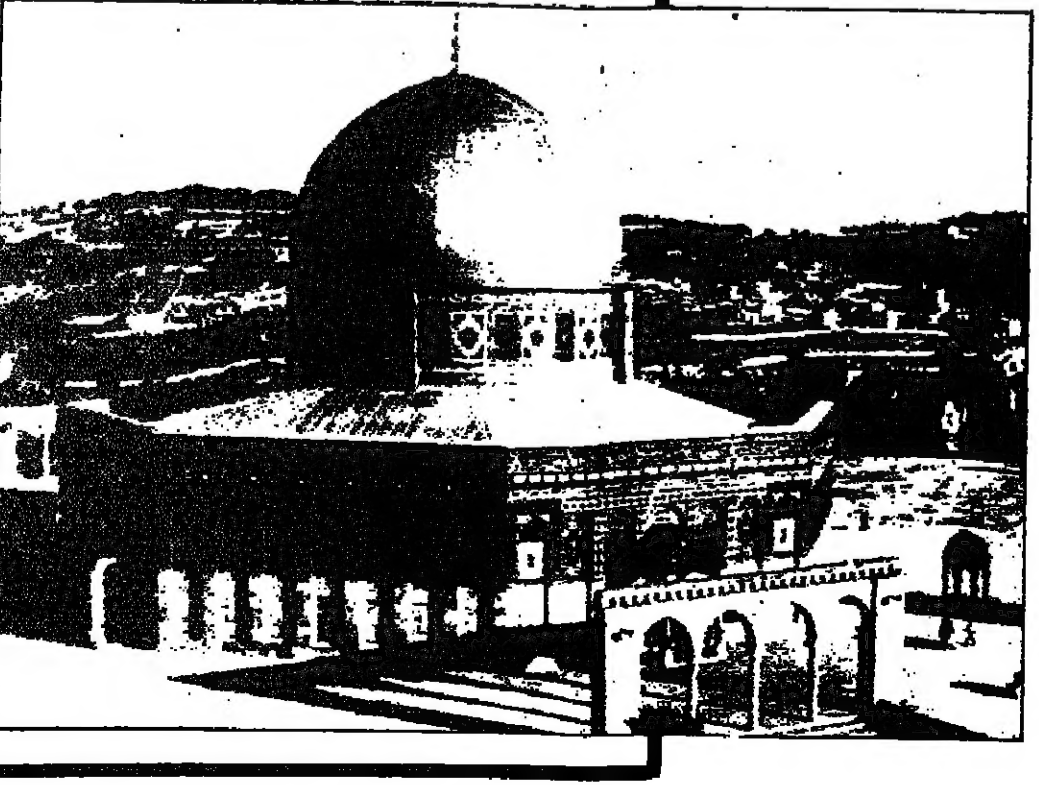


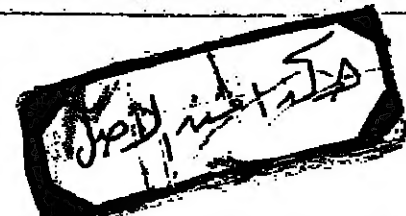
لنا دولة!

وسرى البرق في الأفاق
يحمل ذلك الخبرا
ويصف كل من في الأرض
قد صارت لهم دولة
وأكتب في مفكرى:
صباح السادس الذهبى
من ثاني الربيعين
سمعت مبكر الاخبار
يلعن مولد الدولة
ورحت أضم أطفالي
أقبلهم، وأخبرهم
بني غدت لنا دولة

شعر:
حماد صبح

لها اسم، لها علم
غدونا مثلا للناس
وأسجد شاكرًا ربي
على حلم بلغناه
وأدعوه ودمع القلب
ملء العين ينسكب
إلهى هبهم الجثة
صغار جهادنا الأبطال
من أهدوا لنا الدولة





مصادقية النقد !!

تتلمذ من وقت آخر قضية النقد .. باعتباره الحق الطبيعي لتكوين العمل الإبداعي، وتقديره واستواه وقيمه الفنية .. من حيث القوة أو الضعف ومن واقع رؤية متجددة من العواطف لكن النقد في مجمله الآن حد من جادة الصواب وأصبحت المؤثرات تلعب دوراً بارزاً في القراءات أو الدراسات التي تتناول بعض الأعمال وعلى طريقة ..

وعين الرضا عن كل عيب كقيمة !! مع ما بين المفهومين من ثبات .. فإنها لا ترقى إلى درجة الإبداع الحقيقي في ظل هذه .. المحليات !!

وبذلك يلف النقد مصاديقه .. وخصائصه .. فما نحن نصدم من حين لآخر بصفحات تمتلئ بكثرة الأسماء وتكرار بعض التجارب الفنية التي لم تبلغ مستوى النضج أو الذي تستحق معه هذه الإضواء المتكسبة هبة تفوق مستواها الحقيقي .. فينتج عنها البعض ويستجيب البعض الآخر .. وتغيب حقوق العديد من الإسهامات الجيدة التي تستحق فعلاً المساهمة والرحمة .. لأنها ليست من ضمن .. الضخمة أو القلقة التي تحتل موقعها على خريطة العلاقات .. ولو لمنا أن نبحث عن الأسس التي قامت عليها هذه النزعات !! فلنا أن نجد المنهجية موهبة .. ولا للامتناع كلفة .. وإنما تتنطق من غليات مصلحية أو أهداف مشتركة لخدمة اتجاه أو تيار معين أو للوصول إلى غرض أو حاجة في نفس يعقوب !! وبذلك من يربح الدخول من بوابة الأدب الكبيرة .. ليستجيب بجاهديها ويمنح ذلك اللقب الرفيع .. من الإبداع والخلاعة الذين لا يمتلكون الموهبة أو الأدوات الفنية التي تؤهلهم لشرعية القصيدة !!

فوقية النقد الأدبي كما يراها أحد النقاد .. هي تقويم العمل الأدبي .. وبين قيمته الموضوعية وتحديد مكانه وتصوير خصائصه الشعرية والفنية والنفسية وكشف العوامل الخارجية التي أثرت أو اشتركت في التأثير عليه !!

لقد اغضبت كلمة سابقة في كتبها حول النقد والحالطة !! أحد الأساتذة الذي تناول بالتحليل بعض الأعمال الشعرية من «الفصلية إيهام» لأحد أولئك الذين يستبدون العواطف ويستبدون الإقلام .. ففصل بي معانيها .. لكنني لم أغير رأيي .. ولا زالت على مبدأ أمنت به وموافق لأبدله بأن العمل الجيد هو الذي يفرز نفسه .. وليست «الإسهامات المزدخبة» والعمل هو الذي يجب أن ننظر إليه بمنظار الواقع وعين العدل .. والمنظرة الفاصلة بعيداً عن المؤثرات والعواطف التي يضعف أفعالها البعض .. حتى نقيم أعمالاً خالصة من الضوابط .. جديرة بالاهتمام .. سليمة من العيوب .. هذا إذا أردنا خدم حركتنا الأدبية ومسيرتنا الفكرية فيجب أن نتصدى لكل عمل فني وكل عمله غث للاختلاف الأوراق فيصعب فرزها .. ونجني عن أيدينا .. وتصديق فينا مقولة أحد الأساتذة المعاصرين «النقد في عاكس العرب عارة عن ولية يدعي لها كل النقد .. والنقد مزاجية» !! والنقد الأدبي لدى أحد لعين :

هو تقويم الشيء والحكم عليه بالحسن أو القبح وهذا يتفق مع اشتقاق الكلمة .. فإن أصلها من نقد الدرامم لمعرفة جديتها من رديتها .. فمعنى النقد هنا استعراض القطع الأدبية لمعرفة جديتها .. ومسؤولي .. وفي اصطلاح الفتيين هو تقدير القطعة الفنية ومعرفة قيمتها ودرجتها في الفن سواء كانت الفنية أم لا .. تصويرها !!

وهما تكن التعريفات .. فإن النقد هو الفتاة التي يمكن أن تسمح بحجور الأعمال الإبداعية بعد فحصها .. وتقديرها .. لتتمتعها بتأثيره الدخول .. وضع كل عمل لا تتوفر فيه الشروط اللازمة أو الملائمة الفنية التي تكسبه أهمية ذلك ..

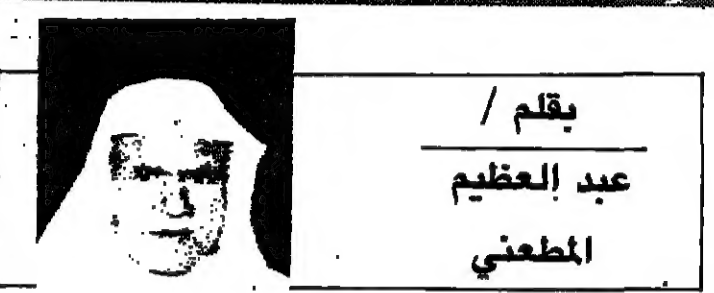


قلبي ككل الزهر ينفق برمة لينادم الأحلام حتى تجلي أكي الطول بعبرة مهراقية بتعقل وأرد لـ ذهب الهوى ليكاد يصرفني التشبيب بالناسا بأصرا الذي ما كنت بالتحول هجرت هواك لفة وترفع في القلب متسع غدا للأفضل ودع هزيمة ما الوداع وما الصدى حتى نظل نواديب كالنكاح عفت الديار فما لنا أو مالها حتى نقيم مائتا بالحنين ونطوف في الحرم القدس ساعة نستغفر الذكري بلشم المنزل إسف على دهر أطل عقولنا طلل .. وأنا في السوى لم نغفل ماذا جرى هل بالطلول كرامة !! ليعطربها ترجي وهل في ربيعها من منهل حتى تقضي عسرنا برئائها كالشيخ إن يبكى الهوى بتجمل كنا وكنا أن تكون فتنة فطمت على در الوفا بالحمل نأني التمية في السوى فكتنا نرجوا الجنان كعابد مثيل وإذا التفاق أراد منا مائة نأني الش كتيبة .. كما لاخطل إن كُت شغز ناقة لهزيمة فاشير فقد كُت بما لم تقبل لم تبك لطلال فلسطين هنا «صبرا» تلم مائتها كالمحل ما الدار ما سقط للسوى يا صاحبي فالقلب مصدع فمن يبيكه لي



تاريخ الأمة .. أساطير لابد أن تحتضر وتموت ؟!

عصر حضارة بلهاء وعاجزة !!



بقل /
عبد العظيم
المطعني

الاسلام .. وهي شجرة اسلامية خالصة والمتردين على الاسلام يعرفون ذلك تعلم المعركة .. وأدركناهم يزعمون .. حين يسعون هذا المصطلح «الخلافة» وهي تعني عدمه .. والاسلام .. فإذا رأيت واحداً منهم يتحدث عن «الخلافة» فاطمأنة أنه يتحدث عن الاسلام كله دفعة واحدة والشاعر درويش حين ذكر الخلافة .. مريداً بها الاسلام .. جعلها كل أساليب الهزيمة والانهيار قال :

الفتح إلى كل مكان .. قبل الخلافة .. ياترى .. في التي لصاعت فلسطين !!

● **شهادات قاطعة على كراهيته للاسلام**

ولا تكن عزيزي القاريء .. إن «درويش» ينتقد أوضاعاً طارئة ولا يريد الخلافة الراشدة ولا الاسلام .. فإذا التفت مدبر وادينا عشرات الآية من شعره تدعي .. الرجل .. أداة مباشرة والله صواباً منها :

أبوه أحسن بالتصريح .. وجاءه الصوص .. لما التصوص يا صديقي لا تصوص ..

الشرية .. أم أبوه فهي رمز عده للتاريخ ..

● **درويش خارج الأيام والموتى ؟**

ذكرت أن ..

في هذه العبارة يحدد الشاعر اليوم الذي يريه .. أو الذي سيبقى ..

يوم خارج «الموتى» أي تاريخ الأجداد ..

و خارج تذكيات الله .. هذا هو أصل الشاعر .. يوم بعد من الله .. لماذا يكن ذلك اليوم المشير ؟

رسالة الى .. امرئ القيس !

شعر طه الهاشمي .. العراق

● هذا الشاعر الشاب «داين العشرين» استمعنا إلى شعره في لقاء خاص فاطربنا في العام الماضي .. فجاء إلينا هذا العام في المزيد .. يحمل باقة من هذا الدفق «مدينة منه» !! ليعطربها لحظات قراء هذا الملحق وليتواصل معهم ..

لا تبك من ذكر الهوى والمنزل
وذكر الكا بين النخول
ودع الوقوف فما الطول نواطي
وإن جئت تسألها وإن لم تسأل
دمع عفت فبكت على سقط السوى
في القلب منك مدامع
عجالة يكفها القنوت كادع
قبر ترسده الظلام
كم قد أطلت تسألاً بزمزما
وبكيت من ذكرى العيب الأول
ولكم راتك الذار تكي ريعا
وهوى فطية إذ رمتك بمقتل
ترونا إليك خراب منهجية
رئت بها الصفواء بالمتنزل
ولكم عقرت بدار سلمى ناقة
وبدار فضلة أو «بدارة» لجعل
يا صاحبي قفا لنبيك ساعة
تذاكر الأيام والقلب الخلي
فالذار ككل إن مخاض بك بها
مضغرة وإن ذكر الأسي .. بهللهل
لاتبك متحميا وقف مستهزأ
وأط شامك للسواد المقل
وأجلس .. فقد أفضى الوقوف بلاهة
سايك بالداء للمض المعطل
وأضجك على صف الزمان وفعله
واستطرق الأيام علك
لم تبك لحيابا .. أم أنكروا هنا ؟
وشغفت شغره ويعشقي أجمل
وقضعت فاطمة .. وقت طزينيب
ما قلته «لاما» .. ويك أعدي

الأدب وقضية العقيدة

مطالعات في شعر محمود درويش

في الحلقات الثلاث الماضية تحدثنا في إيجاز عن عبث الشاعر درويش بأصول العقيدة حيث تجرأ على ذات الله سبحانه وتعالى وأمتن كلمة .. الله .. عدداً في مواضع عدة من ديوانه (موضوع الحلقتين الأولى والثانية) ثم أمتن النبوة والأنبياء ولطخ حوله لخطا شنيعاً .. وتجراً على مقام خاتم الرسل خارقاً إجماع الأمة في حسن القادب معه (موضوع الحلقة الثالثة) وفي هذه الحلقة نضج بين يدي القاريء صورة أخرى من التمرد المتعمد على تاريخ الأمة ودعوته إلى حرق ماضيها والتفصل من قيم الاسلام عقيدة وسلوكا بعد أن وصف ماضي الأمة بأنه .. أساطير لابد أن تحتضر وتموت .. لتسير الأمة بعد انفصالها عن تاريخها على الدرب الذي اكتشفه لها الشاعر درويش ؟ !!

يجب استيعاده من سجل الكفاح الفلسطيني

● **طريقان للوصول**

استخدم الشاعر درويش المنهج الرمزي الشديد الموضوعي كرمز لرموزين للوصول الهدف .. اما الطريقة الأخرى فهي الاصباح

الرايح من مراده الا أن ما جاء عن طريق الرمز القاسي يفرق كثيراً ما المصح عنه في وضوح خلفاً بذلك لقرينه في أول الدين حيث قال : اني لا أترج مني الهوس ؟ ورغم هذا فقد كان جل شعره مسموماً وباعوا أخفى من الهوس ؟

● **الصور الرمزية**

من الصور الرمزية المسخرة من تاريخ الأمة قوله في مقطورة غنم لها به : خاطري في شارع .. قال يخاطب غنم : يا وجه جدي .. يا نبياً ما أبتسم ؟ من أي قبر جنتي ؟

وليس قسماً بلين من عتيق .. وعامة في أين حفرة ؟

يا وجه جدي .. من أي قبر جنتي .. لتجاني شتال سم ؟

لكنهم راصوا وغفا فوق قبرك : فلتتم صاح أنا .. صاح أنا .. صاح أنا حتى العدم ؟

الشاعر يعتبر تاريخ الأمة مؤثراً مرة .. وأساطير مرة أخرى وسلاسل وقوداً وإقلاماً .. لذلك تادي جده بقوله : من أي قبر جنتي ؟ وهو لا يريد الذي هو توقيف الحياة بل يريد باليت : الجمل أو الميت الأدبي وإن كان جده حياً .. ويحييه جده .. كما ترى .. يجعل منه شتالاً أي هيكلاً بلا روح .. هيكلاً مصنوعاً من سم ؟ ثم تأمل شعره من جده الذي جعله رمزاً لتاريخ الأمة أنه يابس قسماً من لون من قديم يعني أنه غير متحضر .. وعامة في أين حفرة .. وهي رمز الميت الحضاري والأدبي ؟

أما قوله : «لكنهم راصوا وغفا فوق قبرك» فلفهم منه أنه أراد دعوة الدعاة إلى عودة الأمة إلى عبد السالف الصالح .. ويؤكد هذا الفهم قوله في أول المقطورة :

يا شارع الأضواء ما لون السماء ؟

وعلم يربس هؤلاء ؟ من أين أصر ؟

وتسارع الأضواء هو الدرب الذي يورثه الشاعر للأمة بدلاً من تاريخ سلفها .. وهو يركب العبوة إلى السالف .. وأدرك يدعو جده في نهاية المقطع قبيل :

فلتم : صاح أنا .. صاح أنا .. صاح أنا .. حتى العدم ؟

● **دعوة إلى سقوط الماضي والحاضر**

وبعداً بقلي يخاطب رفيقه فيقول : «سالك مرقى بأجل كل على الأرض غصن الزمان»

لنفسه أرواق ملص وحاضر .. ويولد في لحظة تروان ؟

ملكه وشاعر .. وتعرف كيف يهزم الرمد لبيد ؟

● **حرق الماضي**

وبحسب بعد ذلك من بعض مقاديرته فيقول في مقطورة طويلة غزائياً : نشيد الرجال .. «لنحرق ريشة الماضي» .. وتعرف لاحقاً الرائد ؟

فمن عزبي ومن عزك .. ومن لحمي ومن لعنت ؟

أعير شارع المستقبل المصاد ؟

من يسفر من قومه فيقول : «الماضي قنوت ياحزني الصوت»

يا من يمتلي جلا من المصراع ؟

وغيك يركب الصاروخ ؟

وهذه السيرة قد لا تهمنا كثيراً من حيث هي .. ولكن الشاعر يريد بهن هذه المظاهر .. وهو يريد التخلص .. وبين الماضي بمعنى أن الاسلام هو السبب في هذا التخلخل .. وهي مقولة طلال رديما خضوع الاسلام للمعاصرين ؟

● **التاريخ خرافة**

في مقطورة أخرى عنوانها «الورد والقاموس» .. يسخر درويش سفره لاذعة من تاريخ الأمة ويؤمن إلى أنه خرافة وموت لم يطل نوره عليه .. قال :

«ولكن لا بد لي لأد الشاعر من نخب جديد .. والتأنيدي جديده ..

«لاني أحمل مفتاح الأساطير» .. وأثر العبد ..

«وأنا ملجأ سرها من الجور .. والظلال والصيف القديم ؟

«وأرى التاريخ في ميتة شيع يلعب للنبد ويستنجم ؟

«لا بد لي أن أفرغ الموت ؟

«لاني أبحث في التلغز من خرو .. ومن شعر



الاسماك تنساج مفتوحة العيون ؟

قصة قصيرة بقلم صباح محمد حسن

اتي الغروب يحمل في طياته ريحا غاضبة .. وزحمت الظلمة مكررة في هذا اليوم الشتائي البارد .. ليل من الامال ينتظرون خارج البوابة الكبرى لاستقبال إبنائهم العائدين من ساحة القتال ..

وهناك على مقربة من مصباح الطريق الشاحب عدة أشخاص يجلسون في صمت متحمسين بالانوار الليلية .. رجل ذي منصف اسود منكى على مفعد .. سامح لا يكد يتبين غياب السيرة وراء الإكسة الصغيرة .. وعندما يتألق غيب الانسان وغضب الطبيعة مما تلاذقة للخروج إلا الصمت .. حتى لا تسقط في شرك مصيدة الحياة ..

قال الرجل ذو المنصف الاسود وقد حزم امره على أن يتكلم .. متى ستقبل البوابة وترى إبنائنا ؟

قالت إحدى السيدات وهي تفتش وراء ملابسها السمكة ..

«سأفكر هذه البوابة وكلتا يدى .. واقتربت منهم .. واخذت مقعداً .. وتكلمت في شبه سمس ..

«أنا تنظر ..

«تلكم زوج السيدة المضطربة قليلاً .. تنظر .. متى ذلك ان اليوم سوف يمر دون أن نرى إبنائنا الغائبين .. وجدت الفرصة لكي أتكلم معكم ..

«أنا تنظر ..

«لاني أبحث في التلغز من خرو .. ومن شعر

«لاني أبحث في التلغز من خرو .. ومن شعر

A high-contrast, black and white portrait of a man with a long white beard and a dark head covering, looking directly at the camera. The image is grainy and has a stark, almost graphic quality.

ويأتي الاحتفال بهذه المناسبة بهدف التأكيد على جسامة المسؤولية التي يضطلع بها رجال الشرطة في خدمة الوطن والمواطنين ، وإبراز أهمية تعاون هؤلاء المواطنين مع رجال الشرطة بمختلف أجهزة الأمن في سبيل حماية الوطن من المنحرفين وضعاف النفوس .. وهذه المناسبة .. تحدث للندوة عدد من قادة ورجال أجهزة الأمن والشرطة في المملكة مؤكدين تفاني الجميع في أداء واجباتهم المقدسة من منطلق إيمانهم ببعيدتهم الإسلامية السمحة التي تمثل دستور هذه البلاد الطاهرة الى أن تقوم الساعة كما قال قائد المسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

● اللواء عبد الخالق سراج الدين مدير



■ ■ ■ في ختام البطولة الاسيوية التاسعة

المهارة السعودية.. في مواجهة السرعة الكورية

كتب/ حمد الراشد

ساعات قليلة .. ويسدل الستار على أهم بطولة كروية تشهدها القارة الآسيوية كل أربع سنوات ويتابعها نصف سكان المعمورة .. ساعات قليلة .. ويقف منتخبا الوطنى اسوار التحدى .. ومعامل المستحيل لمواجهة الفريق الكورى وهو يطمح صهوة الطموح متزوذا بترسانته من الأسلحة التي أثبتت فعاليتها في اللقاءات السابقة وفي مقدمتها الاحساس الرفيع والعالي بالمسؤولية الوطنية وهو كفيل بأنشغال فتيل الحماس وكوامن الابداع لدى الفسور الخضر على نحو يفوق امكاناتهم الحقيقية ..

— الإصرار الشديد على عدم التفریط بالقلب وقد أصبح على يقينة ذراع من مطار الملك خالد الدول ..

— ارتفاع معنويات اللاعبين إضعاف ما كانت عليه في بداية مشوار النصر خاصة بعد الفوز على الصين وإيران ..

— تعزيز الثقة .. بالنفس .. بالامكانات والثقة الكبيرة كانت أحد الأسلحة الهامة التي عقد منتخبا بنا لواء النصر على الصين وإيران .. ومنتخب كوريا الجنوبية تلقى الضوء على الواقع الفني لكل فريق وحظوظه في الفوز بعيداً من الخوض في المسائل الفنية والتدخلات التي تمس عمل

الدربين كان ثقل يجب ان يلعب فلان وان يلعب المدرب بطريقة كذا الى غير ذلك من الاقتراحات التي لا تقدم ولا تؤخر ولا يستفيد

إفكاره منها شيئاً ويندا المشوار بلمس الله وعلى بركة الله ومع ..

الحراسة

● حراسة المرمى :
نظم حارس المرمى الكورى كثيراً اذا قلنا انه لم يختبر ايداً في هذه البطولة صحيح لم يتعرض لضغط لاعبي كراس آخرين لأكثر من سبع ..

— تفوق فريقه على منافسيه منذ البداية ..

— أسلوب اللعب حيث الفضلية لضبط الهجوم وهذا يقلل الضغط على

ملعب الخصم ..

— نجاح مهاجميه في ترجمة تفوقه الفني وسيطرته الميدانية الى اهداف وهي تلعب دوراً هاماً في زرع الثقة والارتياح النفسي للفريق كل هذه العوامل جعلت مهمة



● يوسف الخياط النجم الساطع



● ماجد عبدالله أملاً كبير



● حسن الأحمد المدافع

طريقه ٤ - ٣ - ٢ .. وهي تتطلب تقدم أحد الظهيرين ..

— لبده الهجوم ..

— او لاكمال الهجمة وزيادة الكثافة العدية للمهاجمين

وتحتاج ظهري الدفاع الكورى للذات يلعبان دور الإضحة الهجمة في اداء واجباتهما الهجومية يأتي

على حساب واجباتهما الدفاعية ولأن الفريق الكورى لم يواجه خصماً عنيداً ومتنافساً كفاء لم تظهر آثار هذا الخلل بوضوح

بإستثناء بعض فترات مباراة الصين .. وخلال الشوطين الإضافيين وعليه ترجع كفة الدفاع السعودى على الدفاع الكورى

وسط متائق وفعال

خط الوسط السعودى يمثله الرباعى الهزيبى .. سعد مبارك .. فهد المصيص .. صالح المطلق .. ومن خلال اللقاءات السابقة ثبت ..

تفوق هذا الرباعى في تطبيق الشق الدفاعى من ٤ - ٣ - ٢ .. ومن اية طريقة محلة فهو

يجيد تماماً - اغلاق المنافذ المؤدية الى مرمى الدعي بسرعة فائقة يتحرك بوعي كبير .. كل لاعب يتحرك ضمن مساحة محددة من منطقة المناورة .. يعرف تماماً

حدود مركزه ومتطلبات مهمته بوجهها الدفاعى والهجومى .. ولكن .. عندما ينتقل لاداء ..

الجانب الهجومى لا يكون التنفيذ بالذقة المطلوبة ويقع في بعض الاخطاء الطفيلة سببها - التسرع .. لحياناً في التمرية الاخيرة للمهاجم .. عند اقترابه من منطقة جزاء الخصم .. ويقلل من الهدوء والتركيز يصبح الاداء افضل وتموين للمهاجمين - يصبح اكثر دقة .. ويسجل لخط الوسط السعودى براعة الفائقة واجادة التامة في اداء واجباته الدفاعية رغم وجود ثلاثة لاعبين طبيعية



● منتخبنا .. فوجيا معه

دفاع سعودى صلب .. ووسط واع .. وهجوم كاسح

خلل بالدفاع الكورى .. وهجوم يعتمد على دعم الوسط

والخشونة الطافية التي يتعرض لها زملائه .. ومع ذلك يظل الهجوم السعودى مصدر خطورة دائم على مرمى أي فريق .. ومصدر قلق ورجع لجمهور الفريق الخصم .. فهو قادر على التسجيل في أية لحظة - كما اثبت هجمنا فعالية واضحة .. تتمثل في قدرته على التسجيل في جميع المباريات التي لعبها باستثناء لقاء الكويت .. والتسجيل في كل مباراة .. عنوان فعالية الهجوم في أي فريق ..

السرعة !!

الهجوم الكورى .. نجاح الحقيقة اذا قلنا انه ضعيف .. متواضع .. محدود الامكانات - لما سجله من اهداف .. يصنفه كاتوى هجوم ضارب في البطولة .. وهذه حقيقة لا يختلف عليها اثنان

والفعالية التي يؤدي بها واجبات الهجومية رغم سرعة في الارتداد للخلف وذلك يرجع لانتقارته للتنظيم وغالباً تكون عودته السريعة للخلف غير منظمة .. وهكذا نجد - تكافراً واضحاً بين الوسط السعودى والوسط الكورى ..

الأول - أقوى دفاعياً - وأضعف هجوماً - الثاني - أقوى هجوماً - وأضعف دفاعياً

وهجوم يثير الرعب في قلوب المنافسين

الهجوم السعودى - رقيقاً .. لم يسجل من الاهداف حتى مباراة اليوم ما يواكب قدراته وامكاناته فهو يضم اخطر جناح امين في البطولة الثنائي وسيد الهدافين عربيا واسيوييا ماجد عبدالله ولكن - ذلك لا يعكس - كل الحقيقة قياساً بالظروف التي واجهها الفريق السعودى في الدور التمهيدي خاصة امام الكويت والبحرين - فالتكتيك الدفاعى الذى استخدمه الكويتيين والبحرينيين لعب دوراً في صياح الهدافين السعوديين امام الكويت .. وضعف نسبة التسجيل امام البحرين والصين وإيران ويرجع ايضا الى الأسلوب الحذر سوريا والكويت والبحرين رغم تسجيله هدفين في سوريا فاعلى عن الرقابة الصارمة التي يفرضها المدرب على ماجد عبدالله

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

وتنظيماً .. ويمتاز الوسط الكورى أيضاً - بالتسديد القوي المحكم من خارج المنطقة وبالتحرك خلف المهاجمين

تنظيف وتنظيف خزانات المياه بالخيار

تنظيف ٢٥٠ الخزانات فقط

رضان بن قارون

هاتف ٥٣٤١٨٧٠ مكة المكرمة

● الموسطى يقرر الهزيبى

● صالح النعيب قائد المنتخب

الكلمات ترسم التطلعات الحافلة بالأمل والطموح

عبدالرحمن بن سعود : سنحتفل بالكأس الليلة ان شاء الله
نواف بن محمد : هجونا مميز.. ودفاعنا متماسك.. وحراستنا مطمئنة



عبدالرحمن بن سعود



نواف بن محمد

● قبل لقاء القمة اليوم - بين منتخبنا حامل اللقب مع المنتخب الكوري على تهاوي كاس آسيا التاسعة كان لنا هذه الجولة بين اصحاب الراي الكروي واهل الخبرة نتلمس منهم انطباعاتهم عن المباراة وماذا يتوقعون من منتخبنا البطل ان يقدم اليوم .. وقد جاءت التوقعات حافلة بالأمل .. زاهرة بالطموح والتطلع وكلنا ثقة بان الله بان يحمل فريقنا الكاس ويتقدم لمصلحة التتويج للمرة الثانية حتى يتكرر انجازنا المدهش .

سعود بالكاس
● صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر
● كفي امل وتفاؤل بعودة الكاس الى عرينه واضاف سموه ما اود قوله هو ان وصول المنتخب السعودي الى المباراة النهائية في كأس الامم الآسيوية يعتبر بطولة في حد ذاته ودليل على ما وصلت اليه الكرة السعودية من تطور واخلاق اللاعبين ووقفة الجماهير السعودية مع المنتخب وستنجز جهودنا ان شاء الله بالبطولة واتوقع ان تكون النتيجة لصالحنا ١/٢ او ١/٢ وسنحتفل جميعاً مساء اليوم بالبطولة .

خبرتنا وطموحنا
ستدلل الصعاب

● سمو الامير عبدالله بن سعود رئيس نادي الهلال :
لاشك بان اي مواطن واي مسئول ايا كان انتماءه فخور بما حققه تسويبا الخضر من انجازات اهلهم للوصول الى نهائي كأس الامم الآسيوية وان دل على شيء انما يدل على مدى التطور والاحقية للكرة السعودية في البطولات القارية .. ودليل قاطع ان انتصاراتنا في الماضي لم تكن وليدة الصدفة .. ووصولنا الى المباراة النهائية ليس منتهى طموحنا بالتاكيد .. اما بالنسبة لمباراتنا اليوم فاستطيع ان اقول ان المنتخب السعودي ولله الحمد يهز بلاعبين متفهمين فيهم الخبرة والحسنة والتشويق .. وقد خاضوا اكثر من مباراة صعبة في مختلف المحافل الرياضية .. وسنحتفل بالانتصارات القوية سواء مع كوريا او الصين فاعتقد ان الخبرة والطموح ان شاء الله ستدلل الصعاب وتنتهي ان يوقعهم الله في هذا اللقاء .

سنحقق أمنية
كل عربي وخليجي

● صالح خليفة كابتن الاتفاق واللاعب الدولي الكبير :
الشيء الذي يجب ان نعلمه جميعا اننا يجب علينا المحافظة على لقبنا لاسيما وان منتخبنا هو ممثل العرب عامة والخليج خاصة كما اننا في حالة الاحتفاظ باللقب سنؤكد للجميع جدارتنا وهي أمنية لكل عربي وخليجي .. واعتقد ان المباراة ستكون بين الهجوم الكروي والدفاع الصلب السعودي حيث ان خط دفاعنا هو اقوى خط دفاع وان الهدف الذي نلجئ اليه هو ضربة جزاء .. وفي المقابل فان الهجوم الكروي قوى جداً وعموماً نتقنا كبرياء في هجومنا الخاطف واعتقد اننا قادرين ان شاء الله على الفوز والمحافظة على الكاس وعموماً النتيجة ان تزيد عن ١/٢ .

منتخبنا مؤهل للفوز

● عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق :
لاشك ان وصول منتخبنا للمباراة النهائية هو انجاز بعد ذاته واذا نظرنا له من الناحية الفنية فان منتخبنا مؤهل للفوز ان شاء الله .. رغم ان لكل مباراة ظروفها واتوقع الفوز ببطولة اليوم .. وهذه المباراة النهائية حساسة لدرجة كبيرة ولكن كل ثقة في لاعبينا لدرجة كبيرة .

انتظر
مباراة قوية
● سمو الامير خالد بن سعود رئيس نادي الشباب قال :
الحقيقة بعد مباراتنا مع ايران بلاشك ان اي مواطن سعودي اجتاحت فرحة عارمة وهذا والله الصمد انتصارا كبيرا للكرة السعودية .. وانتصحت جلياً ان الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واعي النهضة الرياضية كان لها دوراً كبيراً وكذلك مجهودات اللاعبين كانت هي الفصيل الذي اكسبنا هذه المباراة ذلك المشهور الجماهيري كان اكثر من رائع وكان لعل ما في الدورية وهذا ليس بمستغرب على جمهورنا السعودي الوفي ..

● ويوجد وصولنا الى النهائي هذا يعتبر انجاز وانتصارا كبيرا للكرة السعودية ..
● ومن لقائنا اليوم امام كوريا يقل سموا :

● بصراحة التوقع صعب وهو في علم الغيب لكن اتشئ من الله العمل القدير ان يوفقنا لكسب هذه المباراة وعلى لاعبينا ان يعوا تماماً ان تحكمهم في اعصابهم والتصرف السليم واستغلال الفرص ان شاء الله سوف يقودنا الى الفوز وعموماً قلقون جداً معهم (رما يصوروا) وان شاء الله نرى مباراة جميلة تتوج بحصولنا على كاس آسيا للمرة الثانية ..



خالد بن سعود : علينا التحكم في أعصابنا واستغلال الفرص عبدالرحمن بن كعب : تعورنا على غرض الصعاب .. ونأمل في الفوز

نتمنى انتهائها في الوقت الاصلي

● سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال :
الواقع ان جميع الفرق التي وصلت الى نهائيات كأس آسيا كانت تبتعد عن الوصول الى المباراة النهائية .. والوصول الى المباراة النهائية بعد ذاته انجاز كبير والفوز والخسارة واردة .. ولم يصل اليه الا الفرق الممثلة بفرض النظر من من يصل ..

● فوصولنا الى المباراة النهائية اثبت اننا من افضل الفرق المشاركة ..
● ومن مباراة اليوم يقلل سموه :
لاشك ان الفريق الكروي فريق له سمعته الكروية المعروفة وهو فريق كبير استطاع ان يقدم في بطولات متعددة .. اجمل العروض والمستويات الرائعة وهو الآن المنافس الاول لنا في هذه البطولة ووصولنا للمباراة النهائية دليل كافي على قوته ..

● يمتاز اقاربه بالسرعة واللياقة العالية واللعب الجاهز في حين ان منتخبنا يتميز بالقوة الهجومية والدفاع المتماثل والحراسة المنيعة .. في نفس الوقت اعتقد لنا مباراة فرص والذي سوف يستغل الفرص هو الكاسب ولو وصلت المباراة الى الوقت الاضائي اعتقد ان كل فريق ادى واجبه وبقوى الحظ عامل كبير في هذا الوضع ..

● ويك تأكيد سوف يسمى فريقنا الى انتهاء المباراة في وقتها الاصلي .. ويتبقى ان تتوج مباراة القمة اليوم بحصول منتخبنا على كأس البطولة .

نمتلك الروح العالية
ولذلك سنفوز

● الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ..
ومن انطباعه حول مباراة منتخب المملكة والمنتخب الايراني .. وتوقعاته لمباراة اليوم امام المنتخب الكوري :
قال :

كان لفوزنا على ايران اكثر من سبب والرائسي فيها كان اثبات الوجود فعملنا ككاس بحلول دائماً ان يثبت للجميع انه كان جديراً بحصوله على الكاس .. وان يمثل هذه الاحقية والمجدد امام المنتخبات الاخرى خير تشثيل .. ويؤتالي اقل ما يمكن ان يفعله هو الوصول الى المباراة النهائية وتحقق ذلك ولله الحمد بدون أية هزيمة وهذا انجاز اخر يضاهي الى سجلات انتصاراتنا المشرقة ..

● اما مباراتنا مع كوريا فأتوقع ان تخرج باحسب صورة .. لنكافئه للفريقين ومحاولة كل منهما للفوز بالكاس وهي بصراحة مباراة قوية بلاشك لان المنتخب الكوري افضل من المرات السابقة وما يمتاز به لاعبيه من السرعة واللياقة وللعلم الجاهز خاصة للاعبين رقم ١٦ ورقم ١١ ورقم ٢

● ولكن الفريق السعودي بإمكاناته الفنية واملاكه لترسانة من اللاعبين في جميع المراكز أتوقع ان يلعب المنتخب بدور حاسم نتيجة للانتصارات المتلاحمة وتنتهي ان شاء الله ان يتوج المنتخب انتصاراته



د. عبدالفتاح ناظر :
برسانا ان الفوز سننتج على كوريا



عبدالعزيز الدوسري

عبدالعزيز الدوسري :
المباراة حساسة .. وكلنا نتمنى في الارتباط



احمد بادعير



عبدالله بن سعود



مجدد سيفود



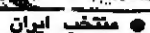
عبدالعزيز سيفود

● د. عبدالعزيز سرحان عضو مجلس ادارة نادي الوحدة .
كانت مباراتنا مع ايران كبيرة جداً وظهرت بمستوى جيد من قبل افراد منتخبنا رغم الخسوف المتعمدة التي ترويلوا بها من افراد المنتخب الايراني .. وفعل اهل الفريق السعودي بلا حسناً والمفروض ان يفوز المنتخب باكثر من هدف بالرغم من قوة .. وعنف .. المنتخب الايراني .

● وبطبيعة الحال مباراتنا اليوم اكثر من قوية .. واكثر ثباتاً ولكن نرجو من الله ان يوفق منتخبنا في انتزاع اللقب للمرة الثانية .. ونحن واتقون من قدرة لاعبينا في حصولهم على الكاس ان شاء الله .

مجدد سيفود
النسور للفوز

● المقدم عبدالفتاح شرف سكرتير اتحاد الدرجات .
المباراة ستكون سعودية ان شاء الله ١/٠٠ واتوقع ان تكون النتيجة ١/٢ او ١/٠/٢ صفر لصالحنا وان تنتهي في الوقت الاصلي وستكون مباراة جميلة .
● والكوريين يخشون فريقنا وكان تخوفهم واضح من السعودية من خلال تصرفاتهم وسيكون الجمهور السعودي من اهم عوامل فوزنا الذي سيملأ المدرجات ويشجع فريقه بكل حماس وسيظهر ماجد عبدالله بالمستوى المعروف عنه وكذلك بيرس الشبان واتوقع ان يسجل ماجد عبدالله هدف في هذه المباراة وسيتمتع العرب مع المباراة بكل فن وخبرة كما فعل في المباراة الماضية امام الفريق الايراني حيث عد الى اخراج سعد مبارك وانزال خالد مسعد واخراج يوسف الشبان ولعب بيوسف جازع حتى لا يصيب بيوسف لانه ازعج الايرانيين بشكل كبير جداً وكان معرضاً للإصابة وقدم البيبي مستقراً جيد في الدفاع والهجوم وفرحتنا لاتوصف بالوصول الى المباراة النهائية فهذه بطولة بعد ذاتها وان شاء الله يصعد الابلل بالكل الى ارض الوطن .



الشروط الثاني

الشروط الثانی

البحر
ريان

● **كلامه: الوعد يتحدث للنبوة**

داتو حمّة :

لائحة في الصدارة

وَحَمْدًا حَتَّى الْيَوْمِ

● هَذَا مَلِك ●

نتائج ومناقشة النتائج :

[illegible]

● السهم الملتهب يوضح للزريقان موقفه مع الشباك ●

[illegible]

لائحة في الصدارة

وَحَمْدًا حَتَّى الْيَوْمِ

● هَذَا مَلِك ●

ثم الاتفاق بين الاتحاديين الاسوي والبريطاني على الاتصال بمسؤولي القيا لاختناق موضوع الاتجار بالخص بقتاد على اذنية الغرباء واسباب مسابقة الكس القارية المتروكة لتحتل التي تقام سنويا في طوكيو على اذنية اوروبا وامريكا الجنوبية وحدها حتى اليوم

● ویدائہ مکمل ●

